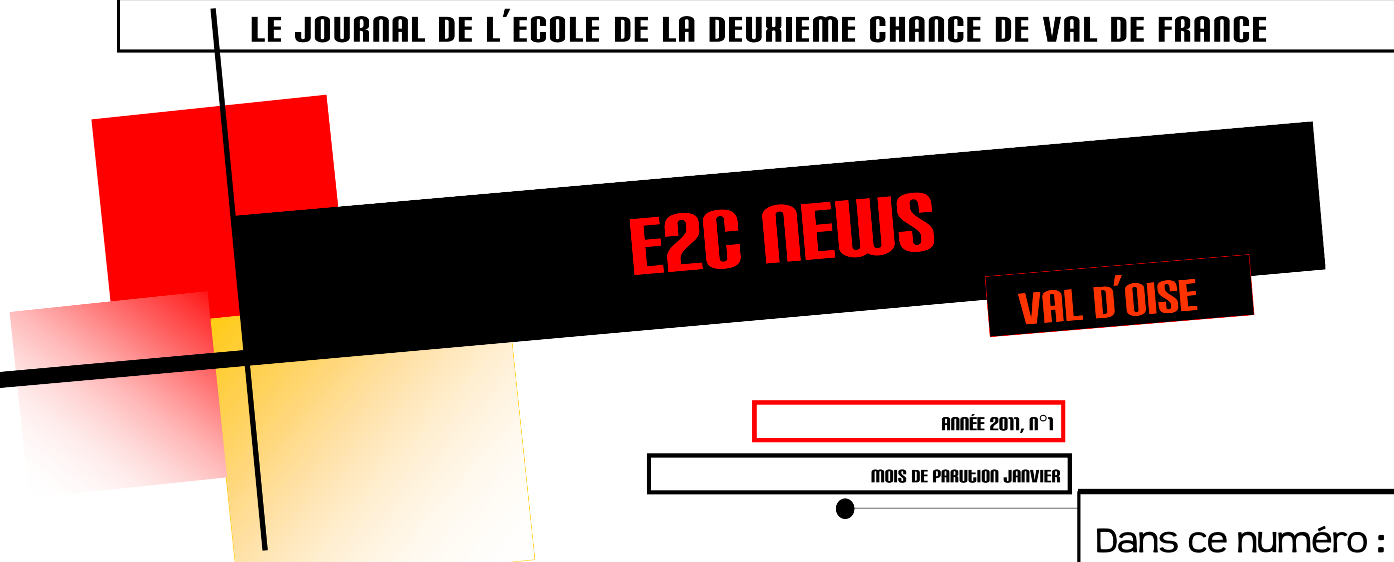
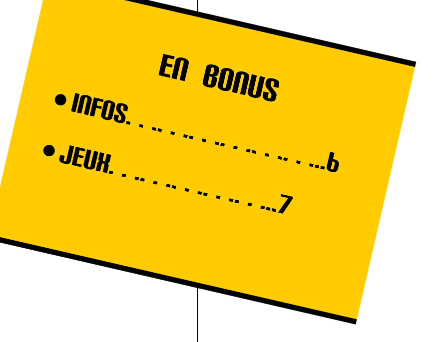
LE JOURNAL DE L'ECOLE DE LA DEUXIEME CHANCE DE VAL DE FRANCE



ANNÉE 2011, N°1

MOIS DE PARUTION JANVIER

Dans ce numéro :



LES GRANDS MOMENTS DE 2010...

L'inauguration de l'école.



Le Mercredi 17 Novembre 2010 a eu lieu la cérémonie officielle d'inauguration du site de Val de France de l'E2C 95.
A cette occasion, nous avons eu le plaisir d'accueillir dans nos locaux la majorité des partenaires et financeurs du projet E2C sur le territoire de l'école...
(suite de l'article sur le site de l'école)

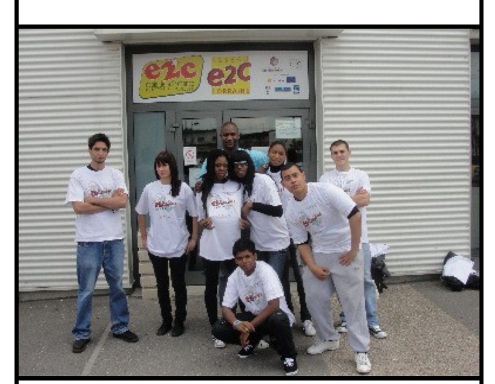
Participation des jeunes de l'E2C 95 au débat sur le grand Paris



« En juin dernier, un échantillon de 37 jeunes de 18 à 25 ans, d'horizons différents et issus de l'ensemble du Val d'Oise ont participé à deux journées de consultation pendant lesquelles ils se sont exprimés sur des thèmes aussi divers que les transports, l'emploi, la formation, la culture… »
(extrait du site du Conseil Général du Val d'Oise.)
Darine, référente du projet a accompagné des jeunes de l'E2C 95 sélectionnés pour participer aux échanges lors du week-end à Saint-Pair sur mer.

5e rencontres sportives des E2C.

En juin dernier, a eu lieu les 5e rencontres sportives des E2c à Nancy: 8 jeunes stagiaires des sites d'Argenteuil-Bezons et de Val de France, 4 garçons (Jéremy, Didier, Olivier et Shatushan) et 4 filles (Caroline, Anne-Laure, Elodie et Stéphanie) accompagnés de Stanley le formateur en sport, ont été sélectionnés pour participer à cette aventure humaine et sportive.



Pour clôturer cette rencontre, une remise des récompenses a eu lieu dans les locaux du club de foot professionnel de Nancy l'A.S.N.L.
Nous avons fini à la 10ème place (nous étions 19ème avant la dernière journée) et avons eu le plaisir de recevoir le prix du fair-play après une attention inattendue du formateur sport de Marseille.

Stanley

L'E2C SUR LES ROUTES DE L'ARABIE ET AUTRES MERVEILLES DU LOUVRE



Les stagiaires devant le musée du Louvre

Un partenariat culturel a été mis en place en 2010 avec le musée du Louvre pour permettre aux stagiaires de bénéficier des expositions et trésors artistiques du musée.
Le cycle d'exposition a débuté en 2010 par « les routes d'Arabie » offerte par la fondation Totale et se poursuivra en 2011 par « les chefs d'œuvre du Louvre ».

Samir, stagiaire à l'école nous raconte sa visite de l'exposition « Les routes d'Arabie »:

Quelques personnes de chaque groupe sont allées visiter une exposition au musée du Louvre à Paris.

Cette exposition s'intitulait « Les routes d'Arabie » . Nous avons eu la chance de recevoir des invitations offertes par la fondation Total pour visiter l'exposition avec un guide qui a pu répondre à toutes nos questions.

Tout au début de l'exposition la guide nous a présenté la carte générale des routes d'Arabie.

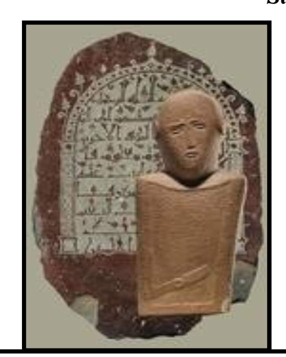
Puis, nous avons visité l'exposition constituée d'œuvres prêtées en grande partie par le Musée de Riyâd en Arabie Saoudite.

Certains objets m'ont tout particulièrement étonnés tels qu'une louche et une passoire en argent datant du Ier et IIe siècle dont on se servait sans doute pendant les banquets de funérailles car ils ont été découverts dans des tombes.

Ce qui m'a beaucoup plu s'est également une représentation de la Mecque et Médine extrait d'un recueil de prières datant du XVe siècle. La Mecque était un tout petit site paisible entouré de nature alors qu'aujourd'hui le lieu est beaucoup plus construit et accueil énormément de monde, cela a beaucoup changé.

A la fin de la visite la fondation Totale nous a offert deux places pour le musée du Louvre et le très beau catalogue de l'exposition.

Samir



2010, L'ANNÉE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Il y a une artiste qui est venue à l'école pour nous présenter un projet qui lui tenait à cœur; cette artiste s'appelle Agnès Cappadoro.

L'artiste a exposé ses tableaux dans l'école et nous avons pu discuter avec elle après avoir regardé son travail.
Nous avons été invités à bien observer chaque œuvre et à nous forger notre propre opinion avant l'intervention de la plasticienne qui a répondu à nos questions.

Il s'agissait de nous proposer dialogue et réflexion autour du thème du développement durable thème que nous avons ensuite travaillé en classe.

Personnellement, je n'ai pas apprécié la partie en noir et blanc des tableaux car je trouve que cela donnait une impression triste et ancienne.

En revanche, j'ai bien aimé les discussions avec l'artiste sur son parcours et les techniques qu'elle a utilisées la photographie et l'aquarelle numérique.

Saïda



Agnès Cappadoro



UNE JOURNÉE AGRÉABLE AU COLLOQUE DES E2C



Intervention d'Olivier Jospin au côté d'Edith Cresson et Fadela Amara lors du colloque.

Quelques stagiaires de notre école et moi-même avons eu l'honneur d'être désignés comme représentants de l'e2c Val de France afin de participer au colloque national des E2C le 26 Octobre 2010 au carrousel du Louvre à Paris. En arrivant dans ce lieu, nous avons eu l'occasion d'assister à une conférence de presse entre les journalistes et les personnalités étant responsables de l'ouverture des écoles de la deuxième chance en France. Ensuite on a dû s'installer dans une grande salle, où étaient présentes des personnes de la politique dont Fadela Amara. Nous étions près de 800 personnes à participer à ce colloque. Le colloque est un grand débat entre les jeunes et les entreprises, nous avions l'occasion de poser des questions car il s'agissait de notre avenir professionnel à tous. Pour nous remercier d'avoir été présents, on nous a offert une balade en bateau mouche et une visite du musée du Louvre. J'ai apprécié cette journée car j'ai pu prendre conscience que les entreprises n'avaient aucune crainte et pouvaient embaucher des jeunes venant de l'école de la deuxième chance.

Julie

AVEC LE CODES, LA SANTE AVANT TOUT!

Le lundi 3 Janvier 2011, à l'E2C, nous avons commencé à travailler sur un projet avec le CODES qui va se dérouler sur cinq semaines.

Un des objectifs de ces ateliers est de faire de la prévention auprès des jeunes pour lutter contre les infections sexuellement transmissibles et nous informer sur les différents symptômes de ces maladies.

Le sigle CODES 95 signifie Comité Départemental d'Education pour la Santé. Cette association met en œuvre des actions de promotion et d'éducation pour la santé dans toute le Val d'Oise.

Lors de la première séance, nous avons fait différents exercices. L'un d'entre eux consistait à donner notre définition de plusieurs mots (exemple le mot « santé »).

L'animatrice Christelle nous a aussi appris comment était constitué le corps humain.

Nous avons également visité un centre de dépistage qui se trouve à Garges à 10 minutes de la gare de Garges-Sarcelles. Le dépistage est anonyme et gratuit vous avez juste à vous présenter au centre.

Elhadjahmed



Les stagiaires et Christelle l'intervenante du CODES pendant un atelier.

Le Centre Départemental de Dépistage et de Soins (CDDS) accueille le public gratuitement et sur rendez-vous, Avenue Anatole France à GARGES-LES-GONESSE (près de l'église Sainte Geneviève - à proximité de la Gare de RER Sarcelles-Garges - 10 minutes à pied)

--

Tél. : 01 30 11 19 02

Horaires du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h



VILLIERS LE BEL, LES SÉQUELLES D'UN DRAME

Le 25 novembre 2007 à Villiers le Bel, Laramy et Moushin sont morts suite à une collision avec une voiture de police. Suite à leurs décès, deux nuits de violentes émeutes ont eu lieu suivies de marches silencieuses en leur honneur.

Les émeutes qui ont eu lieu ont été très médiatisées souvent plus que la tristesse des familles et des proches des victimes.

Voilà 3 ans que ces jeunes sont décédés et depuis peu l'enquête est en train d'avancer. En effet, un policier a été mis en examen pour homicide involontaire ce qui est un grand pas pour les proches.

Depuis cet événement un air de violence plane à Villiers le bel, les règlements de compte s'enchainent et les guerres de quartiers se multiplient.
Comment stopper cette spirale de la violence?

Ici, personne n'oublie ces deux jeunes partis bien trop tôt et surtout morts pour rien. Le 25 novembre 2010 une commémoration en leur mémoire a eu lieu sur les lieux de l'accident.
Comment éviter qu'un tel drame ne recommence?

Aude



Photos de Laramy et Moushin sur les lieux de l'accident (2007).

EMPLOI

TOUT CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR POUR ÊTRE POMPIER

Si vous souhaitez devenir sapeur pompier volontaire ou professionnel, lisez bien cet article!

Etre pompier à 15 ans c'est possible!

On peut devenir pompier à l'âge de 18 ans ou encore plus jeune en tant que jeune sapeur pompier (JSP).
Pour être JSP il faut avoir minimum 15 ans et être bon en maths et en sport.

Pompier volontaire et pompier professionnel quelles différences?

La différence entre un pompier volontaire et un pompier professionnel c'est que pompier volontaire n'est pas un vrai métier, on peut dire que c'est une activité mais très sérieuse! Il faut être disponible quand on peut et très motivé. On passe la moitié de son temps en caserne et l'autre dans un autre travail.

Comment devenir pompier volontaire?

Pour être pompier volontaire il faut déposer un CV et une lettre de motivation dans une caserne près de chez vous.
Si vous êtes sélectionnés vous passez des tests sportifs.

Une fois que vous devenez pompier volontaire vous êtes payés 7,15 € de l'heure pour chaque intervention.

Comment devenir pompier professionnel?

Pompier professionnel c'est être tous les jours à la caserne.
Pour être pompier professionnel il faut mesurer 1m70 pour un homme et 1m60 pour les femmes et surtout avoir une bonne condition physique.

Personnellement, je veux être sapeur-pompier volontaire puis professionnel car c'est un métier palpitant qui me permettra d'aider les gens en danger. En attendant de passer les tests, je m'entraîne à la natation, la course à pied et la musculation…

Sophie



A LA DECOUVERTE DU NEW STYLE AVEC LES JISLAYS

Les Jislays

Je vous présente ma petite sœur Trécy, elle a 17 ans et elle est au lycée de la tourelle en première. Elle a commencé la danse à 12 ans. C'est en regardant les clips qu'elle a eu envie de commencer . Son groupe s'appelle les Jislayz ils ont fait leur premier spectacle à Fosses, puis à la salle Marcel Pagnol et enfin à Sarcelles à la salle André Malraux où ils ont dansé pour Haïti le mardi 2 novembre 2010 au soir. Les répétitions se faisaient tous les jours après ses cours. La danse c'est toute sa vie!



Un spectacle du groupe Jislays (salle André Malraux à Sarcelles).

Le New Style

Le New style ou New school aux USA, est une danse de plus en plus connue qui se pratique sur des musiques très rythmiques et comportant beaucoup de basses tel que le hip-hop. Les mouvements sont rapides et mélangés à d'autres mouvements comme le kuduru ou le wave dance. C'est ce type de danse que l'on retrouve le plus souvent dans les clips de rap et de R'n'b.

Un des longs métrages qui a participé à faire connaitre cette danse au grand public est Street Dance; on l'a retrouve également dans Sexy Dance 2.

Sandra

EN AVANT LES SORTIES AVEC CULTURES DU COEUR!

L'association cultures du cœur

Cultures du cœur est une association qui a pour but de favoriser l'accès à la culture pour tous. Pour ce faire, l'association développe et anime dans chaque département un réseau d'acteurs mobilisés pour l'accès à la culture pour le plus grand nombre.

L'association met également en place des formations destinées aux acteurs sociaux et développe des partenariats originaux.

La convention avec l'E2C

L'école a souhaité dès le départ s'associer à Cultures du cœur afin de faire bénéficier les stagiaires de l'ensemble de l'offre culturelle proposée par l'association.

Comment ça marche?

Culture du cœur c'est avant tout une offre permanente de spectacles, films, concerts, expositions auxquels vous pouvez accéder gratuitement près de chez vous ou ailleurs.

Grâce au site internet de Cultures du Cœur, vous pouvez consulter toutes les offres et sélectionner les spectacles qui vous intéressent.

Mode d'emploi

Consultez les offres sur le site de cultures du cœur www.culturesducoeur.org ou sur le panneau d'affichage destiné à cultures du cœur dans le couloir de l'école. Les codes d'accès pour la consultation des offres sont disponibles sur le même panneau.

Si vous repérez une sortie qui vous intéresse venez me voir pour que nous fassions la réservation des places ensemble. Vous pouvez également faire des sorties en famille en réservant plusieurs places.

Soukeyna





« T'AS LE CHOIX » L'EXPO SUR LA CONTRACEPTION REALISEE PAR LES JEUNES D'ARGENTEUIL



Nous remercions l'E2C d'Argenteuil d'avoir mis à notre disposition l'exposition sur la contraception réalisée l'année dernière par les jeunes de l'E2C d'Argenteuil dans le cadre de l'atelier « Vie affective et sexuelle » en partenariat avec le CODES.

Cette exposition, grâce à de grands kakemonos colorés et très ludiques nous informe sur les différents moyens de contraceptions existants et leurs modes d'utilisation.

Réalisée entièrement par les stagiaires, cette exposition est très complète et permet de découvrir des méthodes contraceptives peu connues comme la cape vaginale ou l'anneau vaginal.

L'HISTOIRE DU CHIFFRE

L'Homme a eu très vite besoin de dénombrer diverses choses : objets, bêtes, personnes.
De nombreux os et bois d'animaux datant de 20 000 à 35 000 ans et munis de plusieurs encoches ont été découverts en Europe : ils constituent les plus anciennes « machines à compter ».
Ces bâtons osseux étaient gravés d'un cran à chaque fois qu'une bête était tuée. Différents os étaient employés pour chaque type d'animal.

Le premier système de numération était inventé. On pouvait ainsi garder trace et transmettre une quantité.

Différents systèmes de numération

La plupart des civilisations adoptèrent par la suite un **système** de numération en base 10 (dix unités font une dizaine), système issu de l'utilisation des 10 doigts de la main. Quant aux Sumériens, ils choisirent une base 60 (appelée base sexagésimale). C'est de là d'ailleurs que vient la division des heures en soixante minutes et des minutes en soixante secondes.

Par ailleurs, d'autres civilisations, comme les Mayas ou les Celtes qui utilisaient les doigts de la main et les orteils pour dénombrer, adoptèrent de ce fait une base 20.

Florence (formatrice en Maths)



Entailles Sur ce bois de renne trouvé aux Eyzies-de-Tayac (Dordogne), des entailles ont été tracées il y a 25 000 à 30 000 ans, témoignant d'une pratique empirique des nombres.

La naissance des chiffres

En **8000 avant JC**, des tas de **cailloux** étaient utilisés afin de garder en mémoire des quantités.
Puis, il y a eu remplacement des dizaines de cailloux par des **objets de diverses tailles** avec des formes définies : un bâtonnet pour l'unité, une bille plate pour les dizaines, une petite boule pour les centaines,…
Et c'est vers **3600 avant JC** qu'il y a eu passage des objets aux **symboles** gravés sur l'argile : encoches, cercles, petits trous… **ainsi naquirent les chiffres**, signes qui permettent d'écrire les nombres tout comme les lettres permettent d'écrire les mots.





A MEDITER...

Le renard sans pattes

Un homme vit un jour un renard sans pattes. Curieux de savoir comment il pouvait se maintenir en vie (l'animal avait l'air bien nourri), il commença à l'épier. Il découvrit qu'il avait l'habitude de se poster près de l'endroit où un lion venait dévorer ses proies. Une fois rassasié, le fauve en abandonnait les restes, et le renard en faisait son repas. Notre homme décida de laisser faire le destin, qui ne pourrait manquer de lui accorder, pensait- il, le même traitement. Il s'assit donc au coin d'une rue, et attendit. Tout ce qui arriva, c'est qu'il devint de plus en plus faible et affamé, car rien ni personne ne s'intéressa jamais à lui.

Enfin un jour il entendit une voix lui dire : »pourquoi te conduire comme un renard estropié ? Pourquoi ne pas être un lion de sorte que les autres puissent profiter de tes restes ?

Saadi conte cette histoire dans *Le verger*
Extrait de Apprendre à Apprendre d' Idries Shah

Conte proposé par Maryvonne (formatrice en français)

JEUX LINGUISTIQUES

Avec de l'imagination

Trouvez la solution aux anagrammes suivantes. Attention, elles peuvent comporter un accent être écrites avec un trait d'union :

CEROAUBN
Indice : dessécher ou colorer (la peau)

ACENIBORSR
Indice : brûler

ERLOPEDY
Indice : développer

INREGIMA

Indice : avoir l'idée de

SIAIRNE
Indice : perdre son temps

Le tout et ses parties

Des mots pour en cacher un autre!

Mon premier peut tout autant courir entre les pierres que stagner dans les champs.
Mon deuxième est une graminée que l'on peut servir nature, en salade ou comme entremets.
Dans certains spectacles nocturnes, mon troisième accompagne la lumière.

Mon tout marque la séparation du ciel et de la terre, et peut, au figuré, constituer un domaine qui s'ouvre à la pensée.

Réponse :

Mon premier désigne une pratique réglée, invariable.
Mon second est un pronom personnel.

Mon tout peut compter plusieurs temps et désigner un mouvement cadencé.

Réponse :



LES JOURNALISTES

Les stagiaires:

Samir

Saïda

Julie

Elhadjahmed

Aude

Sophie C.

Sandra

Les formateurs:

Stanley

Florence

Soukeyna

Responsable de la publication : Soukeyna N'GOM